



34

Lara Favaretto, *Twistle*, 2003, courtesy Galleria Franco Noero, Turin; Alighiero e Boetti, *Lampada annuale*, 1966, courtesy 1000eventi, Milan; Fernando Ortega, *Fly Electrocutor*, 2003, courtesy Kurimanzutto Gallery, Mexico City; Roman Signer, *Valise*, 2006, courtesy Art: Concept, Paris

UNE SECONDE UNE ANNÉE.

Jouant d'un effet de suspense et flirtant avec la frustration, l'exposition *Une seconde une année* se construit selon un système aléatoire et fonctionne de manière imprévisible. Certaines œuvres s'activent plusieurs fois par heure, d'autres très rarement (comme par exemple la célèbre pièce d'Alighiero e Boetti une boîte contenant une ampoule qui ne s'allume qu'une fois par an). Les œuvres qui ne seront pas activées pendant la durée de l'exposition seront ensuite placées, tels des parasites, dans d'autres espaces du Palais de Tokyo jusqu'au moment de leur activation.

35

Photos: Marc Damage

ONE SECOND ONE YEAR. Featuring works that are randomly activated, *One Second One Year* is an exhibition put on pause or in fast-forward. It is impossible to determine the exact moment any of the pieces might (or might not) take place. *One Second One Year* creates an experience of suspense, and perhaps of frustration, endlessly moving back and forth between the two. Some pieces become "visible" several times an hour while others only rarely, such as the famous work by Alighiero e Boetti, a box containing a light bulb that only lights up once a year. Works that might not have been activated during the show's official dates will be placed like parasites throughout the Palais de Tokyo until the moment they occur.

